Provincieraad 27 april ’17, tussenkomst Mieke Van Hootegem

AP 19: Goedkeuren van de overeenkomst tot wijziging van de samenwerkingsovereenkomst tussen de Provincie West-Vlaanderen en VZW Kunst

Geachte gedeputeerde,

U herinnert zich ongetwijfeld nog mijn tussenkomst van november vorig jaar tijdens de budgetbesprekingen in verband met de productionele activiteiten van Coming World Remember me.

Onze bezorgdheid was voornamelijk gericht op de **financiële haalbaarheid** van het project binnen het vooropgestelde budget. Onze expliciete vraag was toen ook welke meerkost dit met zich zou meebrengen nadat medio 2015 de provincie samen met vzw Kunst besloot om nieuwe samenwerkingsverbanden te zoeken . De beeldjes zouden voor de helft semi-handmatig geproduceerd worden in een aantal sociale werkplaatsen. Het mag duidelijk zijn dat door meer beeldjes extern te laten produceren er meer uitgaven (naakte arbeidskost) zullen zijn en bijgevolg minder inkomsten door peter en meterschappen.

Uit het antwoord van de gedeputeerde bleek dat er een aantal van mijn vragen uit zijn context werden gehaald door enkel te stellen dat het streefcijfer zal gehaald worden. Dit was ook het moment dat de provincie opvallend begon te werken aan een charmeoffensief door herhaaldelijk berichten naar de pers te sturen dat het uiteindelijke aantal van 600.000 zou gehaald worden. Over de vermoedelijke **meerkost** werd geen woord gerept. Evenmin over een vermoedelijk liquiditeitsprobleem doordat het productieritme o.a. door de peterschappen moeilijk te voorspellen was.

Om dergelijke verwarring te vermijden is het misschien goed om ons geheugen even op te frissen.

Uitgangspunt was de ambitie om 600.000 beeldjes te maken door participanten, peters en meters in zowel vaste als mobiele werkplaatsen. Bijdrage toen was 10 euro waarvan de helft naar een goed doel zou gaan.

Aan de hand van de jaarlijkse inhoudelijke rapportage van vzw Kunst welke wij grondig onder de loep hebben genomen, kunnen wij niet anders dan opmaken dat er een voortdurende misrekening is van zowel de aantallen als de kostprijs. De ramingen en uiteindelijke gerealiseerde beeldjes wijken voortdurend af of vaak hebben wij het raden naar. De organisatie en timing lopen in het honderd omwille van opstartproblemen of andere plots niet voorziene omstandigheden waarvan wij de oorzaak niet altijd kunnen achterhalen. Veel projecten werden aangekondigd maar worden ze ook gerealiseerd?

Dit alles heeft er uiteindelijk voor gezorgd dat vandaag een wijziging in de samenwerkingsovereenkomst ter goedkeuring voorligt. Wat wij reeds vorig jaar aanhaalden, blijkt nu toch te kloppen.

De toelichtingsnota zorgde echter wel voor enige verwarring, er waren ook heel wat vragen hierrond tijdens de afgelopen commissie. Naast de noodzakelijke bijsturing van het budget 2013-2018, werd de vzw andermaal geconfronteerd met een financiële tegenvaller. Alle ontvangsten en uitgaven werden retroactief onderworpen aan de BTW. Omwille van een acuut liquiditeitsprobleem bij vzw Kunst en men uiteraard de verdere continuïteit van het project wil blijven waarborgen, moet hiervoor dringend naar een oplossing gezocht worden.

Maar wat blijkt: de te recupereren btw dient niet teruggestort te worden aan de provincie omdat deze gelden zullen gebruikt worden om het probleem van de onder financiering op te lossen.

Kort samengevat betekent dit momenteel een **meerkost** van 400.000 euro voor het project CWRM.

Niettegenstaande wij nog steeds overtuigd zijn van dit waardevol project welke alle slachtoffers van de eerste wereldoorlog wil symboliseren, vind onze fractie dat bepaalde zaken in het uitwerken van een dergelijk groot project vermeden had kunnen worden. Een gedegen en goed onderbouwd plan met een correcte voorstudie en planning. Een grondige kosten-baten analyse konden wij ook niet terugvinden, met de nadruk misschien op de **kosten** welke op de eerste plaats helder en duidelijk moeten zijn om te voorkomen dat dergelijke wijzigingen moeten gebeuren. Een overheid kan niet blijven subsidiëren en gemaakte samenwerkingsovereenkomsten moeten ons inziens gerespecteerd te worden.

Wij zijn nu een klein jaar verwijderd van de uiteindelijke installatie en vragen met aandrang aan de gedeputeerde om erop toe te zien dat het verder verloop op de voet gevolgd wordt zodat wij niet nogmaals geconfronteerd worden met **inschattingsfouten**.

2014

* Opstart site Bommenvrij loopt vertraging op door allerlei omstandigheden
* Peterschapsbijdrage gereduceerd naar 5 euro (eerst 10 euro)
* Raming streefcijfer: 78.000 beeldjes
* Gerealiseerd: 20.624 peterschappen en 43.731 beeldjes

2015

* Er wordt gezocht naar bijkomende productie of plan B
* Geen streefcijfers vermeld in het jaarverslag

2016

* Belangrijke koerswijziging vzw Waak uit Kuurne en Mivalti uit Tielt worden ingeschakeld
* Doel 300.000 beeldjes maken
* Streefcijfer: 335.000
* Gerealiseerd 246.000
* Dogtags worden niet meer aan de namen gelinkt
* Enkel nog vaste ateliers in Nieuwpoort en Ieper

2017

* Dogtags meerkost voor tweede machine
* Minder peterschappen dan begroot door productie Waak: meerkost
* Vast atelier Hasselt gestopt
* Gerealiseerd begin 2017: 246.000
* Streefcijfers weer bijgesteld
* De Waak moet zorgen voor minstens 400.000 beeldjes